



**On  
Arte**

**Spazio per l'arte  
contemporanea  
con videolounge**

Martedì — Sabato  
14.00 — 18.00  
Lunedì e festivi  
chiuso

Via San Gottardo 139  
6648 Minusio  
[www.onarte.ch](http://www.onarte.ch)  
[info@onarte.ch](mailto:info@onarte.ch)

15 Dicembre 2018

— 23 Gennaio 2019

**Da archivi analogici  
Sette posizioni**

**Hartmut Austen** 

**Othmar Eder** 

**Lamar Petersen** 

**Sara Rossi** 

**Judit Villiger** 

**Letizia Werth** 

**Anna-Sabina Zürcher** 

**Vernissage**  
15 Dicembre 2018  
ore 18.00

---

Introduzione alla mostra  
di Guido Magnaguagno  
Aperitivo e Cena

---

**Finissage**  
23 gennaio 2019  
ore 18.00

---

Con Contemporary  
Saxophone Duo (Vera  
Wahl e Manuela Villiger)  
Aperitivo

---

**Main Sponsor**

---

**RIVAPIANA** 

**SYZ** BANQUE  
PRIVÉE

**MIGROS TICINO**  
per cento culturale

**kulturstiftung**  
des kantons thurgau

Gitta Herfort-Stiftung

**Partner**

---

Michele e Francesco Bardelli  
Architetti

 **decarli impianti**  
minusio

Azienda Mondò, azienda vinicola

## DA ARCHIVI ANALOGICI

Sette artisti contemporanei aprono i propri archivi e reinterpretano per mezzo di interventi mirati il materiale visivo scovato in mercatini delle pulci, soffitte, musei e biblioteche. Le fotografie, i ritagli di giornali, i pezzi di grafica pubblicitaria e gli altri immaginari alla base di questa esposizione rappresentano la nostra memoria culturale.

Nella giustapposizione delle sette posizioni emerge la varietà delle strategie creative adottate. Gli artisti tematizzano in questo modo il nostro rapporto con le immagini analogiche, la loro creazione, ma anche la loro scomparsa. Con le loro opere, si interrogano sul significato delle fonti di materiale visivo analogico nell'era della digitalizzazione, una realtà che sta ridefinendo il nostro rapporto con l'immagine.

## AUS ANALOGEN ARCHIVEN

Sieben zeitgenössische Kunstschaffende haben sich für die Ausstellung mit ihren Bildarchiven auseinandergesetzt: Auf Flohmärkten und auf Dachböden, in Museen und Bibliotheken haben sie Bilder zusammengetragen, die unser kulturelles Gedächtnis ausmachen. Sie haben Fotos, Zeitungsausschnitte, Werbegrafik und andere Bildwelten gesammelt und zu neuen Konvoluten verarbeitet.

In der Gegenüberstellung der sieben Positionen zeigen sich individuelle Strategien der Bildfindung. Die Künstlerinnen und Künstler erkunden so unser Verhältnis zu analogen Bildern, ihr Entstehen, aber auch ihr Verschwinden. Sie hinterfragen mit ihren Werken die Bedeutung analoger Bildquellen in einer Zeit, in der die Digitalisierung unseren Umgang mit Bildmaterial neu definiert.

## FROM DIGITAL ARCHIVES

Seven contemporary artists engage with their archives and intervene on the visual material they gathered from flea markets, attics, museums and libraries. The photographs, newspaper cuttings, advertisement graphics and other imagery in the focus of this exhibition represent our cultural heritage.

In the juxtaposition of the seven positions the individual creative strategies emerge. The artists thus explore our relationship with analogue pictures, their creation but also their disappearance. Through their works they question the significance of analogue image sources at a time when digitalisation is reshaping our dealings with visual material.